Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института

Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.1 Академический рисунок

Направление подготовки/специальность: 54.04.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Современные технологии графического дизайна

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

**Автор программы:**
Кандидат педагогических наук, профессор Никольский Михаил Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн (уровень магистратуры) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 15

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 17

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 19

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 20

**1. Цели и задачи дисциплины**

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- проектный
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| - С Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>- С/01.7 Проведение предпроектных дизайнерских исследований<br>- С/02.7 Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-3 Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту | Использует владение рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, способен творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Очно-заочная (семестр) | | |
| | | 2 | 4 | 5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Академическая живопись | + | | |
| 2 | Преддипломная практика | | | + |
| 3 | Проектная практика | | + | |

**2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:**

Дисциплина «Академический рисунок» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн.

Дисциплина «Академический рисунок» изучается в 1 семестре.

**3.Объем и содержание дисциплины**

3.1.Объем дисциплины: 4 з.е.

Очно-заочная: 4 з.е.

| Вид учебной работы | Очно-заочная (всего часов) |
|---|---|
| **Общая трудоёмкость дисциплины** | **144** |
| Контактная работа | 22 |
| Практические (Практ. раб.) | 22 |
| Самостоятельная работа (СР) | 86 |
| Экзамен | 36 |

3.2.Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|---|
| | | Практ. раб. | СР | |
| | | О-З | О-З | |
| 1 семестр | | | | |
| 1 | Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени | 2 | - | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел | 1 | 2 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 3 | Кратковременный рисунок драпировки со складками | 1 | 2 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий; Практическая работа |
| 4 | Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. | 1 | 2 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 5 | Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1 | 1 | 2 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 6 | Кратковременный рисунок интерьера. | 1 | 2 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 7 | Наброски бытовых предметов ( шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.). | - | 2 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий; Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | Анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка. | 1 | 2 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 9 | Рисунок гипсовой головы (обрубовочной) модели головы. | 1 | 2 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 10 | Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида -нос | 1 | 2 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 11 | Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида -губы | 1 | 2 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 12 | Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида - глаза | 1 | 2 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий; Контрольный срез |
| 13 | Наброски головы человека карандашом | 1 | 4 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 14 | Наброски головы человека дополнительными мягкими материалами | 1 | 6 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 15 | Наброски головы человека не стираемыми материалами | 1 | 6 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 16 | Наброски и зарисовки фигуры человека карандашом | 1 | 6 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 17 | Наброски и зарисовки фигуры человека мягкими материалами | 1 | 4 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 18 | Наброски и зарисовки фигуры человека не стираемыми материалами | 1 | 2 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 19 | Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (мужской) | 1 | 4 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 20 | Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей | - | 4 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий; Контрольный срез |
| 21 | Конструктивный линейный и тональная проработка рисунка анатомической модели костей человеческой руки | 1 | 6 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 22 | Конструктивный линейный и тональная проработка рисунка анатомической модели костей человеческой ноги | 1 | 4 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 23 | Зарисовки кистей рук с живой натуры карандашом | - | 6 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 24 | Наброски и зарисовки стоп живой модели человека карандашом | - | 4 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 25 | Конструктивный линейный и тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере | 1 | 4 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 26 | Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере мягким материалом (или не стираемым) | - | 4 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий; Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. |

**Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Выполнить на основе законов линейной перспективы зарисовки плоских и объемных объектов простых форм.

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала

2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 2. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

На примере куба, пирамиды, цилиндра, шара, конуса познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

**Задания для самостоятельной работы.**

Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида) - бумага 0,5 листа, карандаш. Задачи: познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

### Тема 3. Кратковременный рисунок драпировки со складками (ПК-3)

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Во время выполнения задания познать конструкцию основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке.

**Задания для самостоятельной работы.**

Кратковременный рисунок драпировки со складками (бумага, карандаш, соус, уголь).

### Тема 4. Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. (ПК-3)

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (бумага, карандаш, соус, уголь).

**Задания для самостоятельной работы.**

Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (тумба, кувшин, вазы и т. д.) (разная по формату бумага, уголь, карандаш, сангина).

### Тема 5. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1 (ПК-3)

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

1. Закомпоновать изображение орнамента на листе бумаги; наметить общую форму.
2. Выявить с помощью линейно конструктивного построения характер и рельеф орнамента.
3. Выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента.

**Задания для самостоятельной работы.**

Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов (бумага 0,5 листа, карандаш).

### Тема 6. Кратковременный рисунок интерьера. (ПК-3)

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

1. Кратковременный рисунок интерьера (материал - по выбору студентов).
2. Передать пространственные планы интерьера, целостность всего рисунка. Использовать выразительные возможности линии для передачи ближних планов.

**Задания для самостоятельной работы.**

Кратковременный рисунок интерьера (материал - по выбору студентов).

### Тема 7. Наброски бытовых предметов ( шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.). (ПК-3)

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Не предусмотрена

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов и натюрмортов с ними(тумба, кувшин, вазы и т. д.) (разная по формату бумага, уголь, карандаш, сангина).
2 Закрепить навыки линейно-конструктивного построения изображений простых геометрических тел при изображении аналогичных по форме предметов быта.

**Тема 8. Анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка. (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Разобрать основные пропорции головы человека
2 Выполнить зарисовки головы опираясь на пропорции

**Задания для самостоятельной работы.**

Анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка.

**Тема 9. Рисунок гипсовой головы (обрубовочной) модели головы. (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить линейно конструктивный рисунок (обрубовочной) модели головы
2 Выполнить светотеневую проработку (обрубовочной) модели головы

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала.
2 Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы (бумага 0,5 листа, карандаш).

**Тема 10. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида -нос (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить линейно конструктивный рисунок гипсового слепка носа
2 Выполнить светотеневую проработку гипсового слепка носа

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала
2 Работа над ошибками.
3 Выполнить зарисовки носов в разных положениях.

**Тема 11. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида -губы (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить линейно конструктивный рисунок гипсового слепка губ
2 Выполнить светотеневую проработку гипсового слепка губ

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала
2 Работа над ошибками.
3 Выполнить зарисовки губ в разных положениях.

**Тема 12. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида - глаза (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить линейно конструктивный рисунок гипсового слепка глаза

2 Выполнить светотеневую проработку гипсового слепка глаза

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала

2 Работа над ошибками.

3 Выполнить зарисовки глаз в разных положениях.

**Тема 13. Наброски головы человека карандашом (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить наброски головы человека (бумага, карандаш).

2 Освоить методику выполнения набросков головы человека; усвоить характерные особенности формы головы у различных людей

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала.

2 Работа над ошибками.

3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях.

**Тема 14. Наброски головы человека дополнительными мягкими материалами (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить наброски головы человека (бумага, карандаш, уголь, сепия, сонгина, соус, мел, цветные карандаши).

2 Освоить методику выполнения набросков головы человека; усвоить характерные особенности формы головы у различных людей

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала.

2 Работа над ошибками.

3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях.

**Тема 15. Наброски головы человека не стираемыми материалами (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить наброски головы человека (бумага, карандаш, ручки, фломастеры, туш).

2 Освоить методику выполнения набросков головы человека; усвоить характерные особенности формы головы у различных людей

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала.

2 Работа над ошибками.

3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях.

**Тема 16. Наброски и зарисовки фигуры человека карандашом (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека (бумага, карандаш).
2 Освоить методику выполнения набросков и зарисовок фигуры человека; усвоить характерные особенности пропорций и строения тела у различных людей

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала.
2 Работа над ошибками.
3 Выполнить зарисовки фигуры человека в разных положениях.

**Тема 17. Наброски и зарисовки фигуры человека мягкими материалами (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека (бумага, карандаш, уголь, сепия, сонгина, соус, мел, цветные карандаши).
2 Освоить методику выполнения набросков и зарисовок фигуры человека; усвоить характерные особенности пропорций и строения тела у различных людей

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала.
2 Работа над ошибками.
3 Выполнить зарисовки фигуры человека в разных положениях.

**Тема 18. Наброски и зарисовки фигуры человека не стираемыми материалами (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека (бумага, карандаш, ручки, фломастеры, туш).
2 Освоить методику выполнения набросков и зарисовок фигуры человека; усвоить характерные особенности пропорций и строения тела у различных людей

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала.
2 Работа над ошибками.
3 Выполнить зарисовки фигуры человека в разных положениях.

**Тема 19. Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (мужской) (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Линейно конструктивный рисунок античной мужской гипсовой головы человека

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала
2 Работа над ошибками.
3 Выполнить зарисовки портретов человека в разных положениях

**Тема 20. Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить наброски и зарисовки групповых фигур людей (бумага, карандаш, уголь, сепия, сонгина, соус, мел, цветные карандаши).
2 Освоить методику выполнения набросков и зарисовок фигурлюдей; усвоить характерные особенности пропорций и строения тела у различных людей
3 Передать взаимодействие двух фигур

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала
2 Работа над ошибками.
3 Выполнить зарисовки групповых фигур людей в разных положениях

**Тема 21. Конструктивный линейный и тональная проработка рисунка анатомической модели костей человеческой руки (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить линейно конструктивный рисунок анатомической модели костей руки .
2 Закрепить знания, строения и пропорции анатомической модели строения руки

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала
2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 22. Конструктивный линейный и тональная проработка рисунка анатомической модели костей человеческой ноги (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить линейно конструктивный рисунок анатомической модели костей ноги.
2 Закрепить знания строения и пропорции анатомической модели строения ноги

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала
2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 23. Зарисовки кистей рук с живой натуры карандашом (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить кратковременные зарисовки женских рук живого человека
2 Выявить пластику и характерные особенности строения
3 Легкая тональная проработка рисунка

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала
2 Работа над ошибками.
3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 24. Наброски и зарисовки стоп живой модели человека карандашом (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Выполнить кратковременные зарисовки мужских стоп живого человека
2 Выявить пластику и характерные особенности строения
3 Легкая тональная проработка рисунка

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала
2 Работа над ошибками.
3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

### Тема 25. Конструктивный линейный и тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере (ПК-3)

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Линейно конструктивный рисунок живой модели человека в интерьере
2 Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах
3 Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
4 Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы.
5 Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.
6 Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах.
7 Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние этих факторов на форму и пластику человеческого тела.
8 Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста.
9 Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела.

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала
2 Работа над ошибками.
3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

### Тема 26. Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере мягким материалом (или не стираемым) (ПК-3)

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1 Наброски фигуры человека в интерьере (бумага, карандаш, уголь, сепия, сонгина, соус, мел, цветные карандаши, ручки, фломастеры, туш).
2 За компоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности модели
3 Передать световоздушную среду и материальность

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Анализ пройденного материала
2 Работа над ошибками.
3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

**Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра.**

Тема 7. Наброски бытовых предметов ( шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.).

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, грамотное композиционное решение, грамотное решение объема постановочной композиции, владение техникой, количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное решение объема;
- владение техникой

**Контрольный срез**

Тема 20. Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей

Выполнение практических работ по темам раздела

**Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий**

Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени

Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

**Практическая работа**

Тема 3. Кратковременный рисунок драпировки со складками

Кратковременный рисунок драпировки со складками (бумага, карандаш, соус, уголь).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

**Типовые вопросы экзамена (ПК-3)**

1 Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
2 Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
3 Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
4 Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки.
5 Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
6 Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
7 Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
8 Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
9 Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.

**Типовые задания для экзамена (ПК-3)**

1 Рисунок фигуры в интерьере, стоящей в полный рост, живой натуры человека карандашом.
2 Рисунок фигуры в интерьере, стоящей в полный рост, живой натуры человека карандашом и дополнительным мягким материалом.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---|---|---|
| «отлично» | ПК-3 | На высоком уровне использует владение рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, способен творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту |
| «хорошо» | ПК-3 | Достаточно хорошо использует владение рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, способен творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту |
| «удовлетворительно» | ПК-3 | Слабо использует владение рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, способен творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту |
| «неудовлетворительно» | ПК-3 | Не использует владение рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, способен творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту |

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2025. - 128 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/565943

2. Ломакин М. О. Академический рисунок : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 138 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576

3. Ивахнова Л. А., Кучерова А. В. Академический рисунок: изображение головы человека : учебное пособие. - Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. - 111 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209

4. Кичигина А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры : учебное пособие. - Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. - 109 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217

6.2 Дополнительная литература:

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие. - 2023-01-20; Рисунок головы и фигуры человека. - Минск: Вышэйшая школа, 2017. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/90822.html

2. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие. - 2024-07-01; Рисунок натюрморта. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/23739.html

3. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие. - 2023-01-20; Учебный рисунок. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/24085.html

4. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие. - 2023-01-20; Рисунок головы человека. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/35537.html

5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей. - 2021-02-01; Рисунок и перспектива. Теория и практика. - Москва: Академический Проект, 2016. - 384 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/60092.html

6. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 267 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/450646

7. Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А. Рисунок : учебное пособие. - 2025-03-10; Рисунок. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. - 188 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/93412.html

8. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688

9. Никитенков С. А. Рисунок фигуры человека : учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700499

6.3 Методические разработки:

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок». - Весь срок охраны авторского права; Рисунок элементов архитектуры. Капитель. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. - 14 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/21668.html

2. Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок». - Весь срок охраны авторского права; Рисунок складок драпировки. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 36 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/21667.html

6.4 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - http://www.humanities.edu.ru/
2. Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru/

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20
Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru
2. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: https://www.springeropen.com
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: https://apps.webofknowledge.com
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: https://rusneb.ru
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
8. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
9. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
10. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
11. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
12. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: http://school-collection.edu.ru
13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
14. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
15. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

**Электронная информационно-образовательная среда**

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.